



"**Melodías para chicos extraños**" es un disco grabado en el estudio [www.sonorama.com.ar](http://www.sonorama.com.ar) de la ciudad de Rosario -Argentina, 2010- durante el período Agosto/Septiembre. Todas las canciones pertenecen a **COMETOS**. Cada melodía, arreglo y post-producción de los temas es intencional, pensada para que se genere un viaje contextual; a través de la reproducción de cada canción se busca intensamente un receptor **activo** que encastre las piezas como en un rompecabeza a través de un proceso hipertextual.

Cometos es... **Capy** : guitarras y voz // **Dieguito**: guitarras// **Vicio**: bajo// **Bam\*Bam**: batería  
+info: [www.cometos.com.ar](http://www.cometos.com.ar) // contacto: [cometosatomicpunk@gmail.com](mailto:cometosatomicpunk@gmail.com) // [loscometos@gmail.com](mailto:loscometos@gmail.com)  
Invitados al disco: **David Benítez** en teclados (Track 3, Track 4 y track 9) – **Fernando Ortiz** en trompeta (Track 1) – **Ludmila Aranda Cedro** en coros (Track 2).

**Un par de cuerdas y a la comisaria ¿te acordas Lara?** –intro– Fragmento extraído del ensayo **The doors of perception** (Puertas de la percepción) escrito por **Aldous Huxley** en 1957.

Voz en off recuperada de la película de animación basada en la novela gráfica de **Merjane Strapi, Persepolis**, dirigida por **Vincent Paronnaud**, año 2007.

Aire de libertad humeado con desolación encerrado en una botellita de licor añejo fue grabada por Capy en su casa, de fondo se percibe el primer capítulo de los Halcones Galácticos – Silverhawks – creada por Arthur Rankin y Jules Bass en el año 1986.

Rompiendo la pasividad.

Todas las fotos fueron capturadas por el ojo artístico de **ANIBAL CHALAMAN** en Sala Benítez.

Ideas y arte de tapa **COMETOS. MELODÍAS PARA CHICOS EXTRAÑOS ES CULTURA**.

